

# PROGRAMMA CORSO DI FONICO

## **CENNI DI ACUSTICA E PERCEZIONE SONORA**

- FISICA DEL SUONO
  - caratteristiche costituenti
  - onde semplici e complesse
  - spettro
  - Il dB, dBU, dBM
  - livello di pressione sonora

## **TECNICA DEL SUONO**

- SEGNALE AUDIO ANALOGICO E DIGITALE
  - Parametri
  - Livelli
  - Conversione A/D e D/A
  
- STRUMENTI DI MISURA
  - Il VU Meter
  - Il Peak Meter
  - L'analizzatore di Spettro
  
- LE CONNESSIONI
  - Routing del segnale
  - Linee bilanciate e sbilanciate
  - Tipi di connettori
  - Impedenza
  - Cablaggio dello studio

- LE MACCHINE DELLO STUDIO

Mixer e superficie di controllo, caratteristiche

Patchbay

Tipi di microfoni (condensatore, dinamico, nastro, stereo)

Registratori, tipi e caratteristiche

Effetti, uso, caratteristiche, cablaggio

Software di registrazione e mixaggio

**PIANIFICARE IL LAVORO**

- REGISTRAZIONE

Modalità: presa diretta, a tracce separate, sovraincisioni

Tecniche di microfonaggio

Registrazione analogica e digitale

- MIXAGGIO

Processori di segnale (EQ, Compressore, Gate, Delay, Reverbero, etc.)

*Disposizione delle tracce:* gruppi, mandate, ritorni

*Tecniche di mixaggio:* posizionamento nella stereofonia e nella profondità,  
disegno del suono

- MASTERING

Disegno timbrico (EQ)

Controllo dinamica: Compressioni multibanda, Limiter

Apertura stereofonica

Dithering

**ESEMPI DI UTILIZZO E LABORATORI PER L'UTILIZZO DELLE APPARECCHIATURE**

**IN SITUAZIONE LIVE E STUDIO.**